

Liste des conférences culturelles

historiques et artistiques

Série Conférences don à La bibliothèque universitaire de Clermont-fd.

Notez que ces conférences ne sont pas à vendre, mais proposées à l'utilisation des chercheurs, ces derniers réglant le coup de fabrication et d'envoi. En effet la demande étant importante, le coût alors reste élevé. Ces conférences sont toutes accompagnées d'un montage diapos que nous ne pouvons hélas proposer.

Mais si vous êtes intéressé par les conférences écrites et les illustrations, il vous suffit de correspondre avec l'auteur : Chantal Cros. 97 rue du Moulin 63112 Blanzat France, en joignant un timbre pour la réponse . (**sans timbre, pas de réponse**)

Pour toute commande faire un chèque même nom et adresse correspondant aux nombre de photocopies de la conférence et aux frais postaux d'envoi. Vous recevrez dans le délai de fabrication d'un mois, un spécimen à titre d'information scientifique. Ce spécimen ne peut être vendu et utilisé à d'autres fins que la recherche informative sous peine de poursuite. En cas de citation, il faut toujours indiquer (Recherches personnelles de C. Cros avec la référence et l'adresse).

En cas de volonté de dialogue et de correspondance, de rectification de données ou d'apports nouveaux, il est évident qu'il peut y avoir une correspondance suite, dans un délai correct. Les informations données alors par les auteurs, seront reconnues à leur nom et leur travail cité nominatif autorisé sans aucune déformation, texte pris à la lettre.

Toute falsification de ces conférences et illustrations, plagiat, copie ou autres, entraîne le processus juridique de protection.

Le prix sera donné dès la demande, il correspond aux nombres de pages photocopiées de la conférence, (tarif commercial habituel) reliure, emballage et frais d'envoi postaux.

1 Le mystère des quatre apôtres ou l'énigme des mains de Durer. 51 pages. Avant d'aller à Nuremberg, j'avais été intrigué par une conférence faite par un de mes amis sur l'image de la Mélancolia de Durer. Comme lui je pensais que le langage des mains des tableaux de l'artiste étaient truqués et je décidais d'enquêter. L'œuvre de Durer est à deux lectures. Nous avons lors de notre voyage en Allemagne visité sa maison. L'énigme se rapproche des sociétés savantes et mystiques de l'époque.

2Le château de Bourbon Busset. 43 pages.. Il contient en plus de son décor magique des linteaux secrets et des tableaux d'Henri IV bizarres avec des mains coupées. Il recèle à l'étage un beau cabinet d'alchimie templier qui garde les secrets des rois de France. Nous y avons repéré des anomalies dans les décors, les plans et un trajet souterrain humide particulier. Les vichyssois sont attachés à l'histoire ésotérique du château et des fameuses maximes peintes qui sont déchiffrées dorénavant.

3 Villard de Honnecourt. 14 pages. Fut un maître compagnon. Il posséda le secret des vierges romanes et édifia des cathédrales Sur un carnet il dessina des croquis étranges. Je trouvais chez lui la proportion secrète des vierges isiaques noires. Compagnon et maître Jacques, il détenait comme Viollet le duc plus tard de nombreux secrets de dessin et d'architecture.

4 L'opéra de Vichy 20 pages. Je le parcourais avec une admiration sans borne pour ses fresques à hortensias et escargots et son arlequin. L'acoustique en est phénoménale. Berlioz et Gisèle hantaient les lieux pour moi. Toutes les cantatrices célèbres y vinrent et Napoléon III en fut le prince.

5Le mystère Jacques Coeur. 50 pages. Cet homme si riche et puis si malheureux garda le secret de l'or et des mines comme d'un amour fervent. Je visitais tous les chateaux, et sut qu'il aimait en secret la reine. Il vint à Pézenas ma ville natale. Sa vie d'aventure est légendaire. Il fut très courageux à son procès. Il eut la chance d'avoir d'extraordinaires amis qui le sauvèrent. Il vécut pourtant toute sa vie cupide et ayant peur du poison ou d'une attaque. Il m'intrigue car il est paradoxal. J'ai suivi sa trace partout surtout en orient. Il fut l'ami des étrangers.

6 La tour de L'alchimie de Bourges 19 pages. Cette tour unique délivre un rébus. J'allais souvent à Bourges et l'ascension des degrés livrait toujours un message lié à des sociétés savantes et à l'astrologie, l'alchimie. La vue des toits sur la Venise de Bourges est unique. Le centre de la France est rempli d'histoires. J'y étais comme dans un nid de noeuds à délier. Je les déliais entre soufre et mercure.

7 L'orientaliste Prosper Marilhac 46 pages. Venu d'un village voisin de Clermont Vertaizon, cet auvergnat eut une destinée étrange. Il partit en orient et revint chez lui comme Du Bellay avec des harengs saurs à l'époque napoléonienne. L'exotisme et le pittoresque de ses tableaux m'émerveillait comme sa destinée équivoque. Il est admiré au musée de Clermont.

8 Vitrine du musée des Missionnaires le Bouddhas de Jade 34 pages. C'est à la demande d'un missionnaire que je fis cette conférence, me jetant à corps perdu dans l'énigme des Bouddhas. N'y connaissant rien, j'étais vierge de préjugé et je dus m'instruire sur l'Hindouisme et les différentes religions bouddhiques. J'avais fréquenté des bouddhistes à Montpellier et on avait beaucoup parlé de la symbolique utilisée et des rites chinois antiques. Les sculptures de pierres précieuses de la collection étaient rare et cela me fit étudier les gemmes. L' Auvergne taille les roches et les diamantaires de Royat exerçaient alors sur moi une fascination certaine. Mais ces apsaras divines et cet autel indien étaient si remplis de données que l'on vient de leur consacrer un nouveau musée.

9 Comment comprendre les Bouddhas de jade 27 pages. C'est un complément d'explication très spécialisé servant de base à une étude du Musée Guimet.

10 La chapelle des missionnaires de Vichy de st Vincent de Paul. Mr de Paul m'avait été montré au cinéma. L'image réelle n'était pas celle d'un saint, mais d'un homme politicien et déterminé à faire avancer la doctrine jésuite et royale. La propagande religieuse est manifeste dans toutes les oeuvres et vitraux de la congrégation. Déchiffrer les intentions moins charitables de ces créations me fut un plaisir, pour me délivrer d'un endoctrinement primaire religieux.

11 Les chibottes du Puy en Velay. J'adorais les bories et les ayant visité partout je comparais toutes celles de la méditerranée, les ligures, les corses, les baléariques, les espagnoles, les portugaises et les crétoises, les chypriotes, et les romaines, les provençales et celles de St Clément proches de ma maison . J'échafaudais une

théorie. La Bories sont ligures et viennent de l'époque ou Hannibal vécut.

12 Un pape du Cantal Gerbert 19 pages. Ce moine simple devint un savant qui accepta les théories arabes. Il réussit ce paradoxe, vivre dans une église anti- maure avec le savoir maure. Il n'en fallait pas plus pour qu'on aille sur ses traces en Espagne à Ripoll et Aurillac. De plus il s'intéressait à tout et était polyvalent, sorte de Léonard religieux ! Sacré personnage !

13 St Ilpize, un haut lieu du puy en Velay. Le lieu est un haut lieu et ça- ça me plaît !vous surplombez les gorges de l'Allier depuis le promontoire et dominez les champs ; la vue est à vous. Que faisait l'ermite en territoire Celtique sur ce chaos ou l'on risque la foudre ?

14Vichy et st Radegonde, la princesse Hun 20 pages.Radegonde fut une terrible femme comme je les aime. Elle fit construire Talmont en Charente. Toujours sur les routes, elle donna son nom à un itinéraire comme Brunehaut. Voyageuse, c'est la David Neel de l'époque. Lorsque nous sommes allés à Saintes en Charente, nous sommes revenus sur les lieux de visites que j'avais fréquenté en cure alors que je me soignais à Rochefort. Talmont et son abbaye se fleurissent de roses trémières que j'ai planté dorénavant dans mon jardin.

15 les Bouddhas de jade. Vichy. suite de l'enquête précédente.

16 Vichy ou la ville des nez. 13 pages. J'ai toujours aimé les parfums. Vichy vit de la cosmétologie et des curistes se promenant dans les jardins. Ca m'a plu de humer l'atmosphère. J'aime tant les fleurs et les essences.

17 A la recherche de l'or. 15 pages. Ceci est plus symbolique que minéral et nous permis de faire de nombreuses photos auvergnates. Lorsque j'arrivais à Clermont, je ne connaissais pas la région. on prit les ors des tournesols, des orpailleurs, des blés, des châsses des vierges. Bref on récolta de l'or à foison. Jean Louis essaya un petit clip,mais à l'époque les moyens étaient faibles. Le symbole est si riche.

18Le Musée V. Larbaud 12pages. J'y remarquais des toiles de maîtres fort intéressantes. On me les fit commenter pour les vichyssois . Le Laurençin est

si rose et la statue de Germaine Richier si évocatrice. Un petit musée avec tant de grands noms !

19 Le salon Berlioz. Opéra de Vichy ou la vie d'un homme passionné. 11 Pages. Berlioz eut une vie affreuse, oscillant entre bon et terrible, haut et bas, amour et détresse. C'est un Jacques Coeur dans son genre. Il fait partie de mes personnages sinusoïdes qui me ressemblent. Nos destinées baroques spirales et l'opéra est le lieu de tous les excès et catharsis.

20 La chapelle des missionnaires de Vincent de Paul Vichy. complément.suite. description monographique d'un monument orienté politiquement et religieusement

.

21 Tentative échouée de traduction de deux bâtons de schistes glozétiens Collection Mme Calvier. 35pages.. Je fis connaissance d'une chercheuse archéologue qui devint mon amie Mme Calvier. me montrant sa collection, j'essayais de lire ses pierres -figures. Je m'intéressais au déchiffrement depuis longtemps et lisais toutes les vies de Champollion, Schliemann, Pétris et j'en passe ! réduire un rébus est passionnant, j'aime toutes les devinettes, attirance du sphinx et question des origines. J'ai toujours été questionneuse. Mais ma curiosité fut punie par l'échec.

22La vigne et le vin. 12 pages 42 Illustrations= 42 pages. Suite à des fouilles sur un lieu de découverte, je fis avec le maire de Châteauguay effectuer un sondage

.

Je résumais alors tout ce qu'on pouvait appliquer au vin dans le but d'ouvrir un chantier et d'apprendre aux viticulteurs à refaire les recettes antiques. Le vin à la violette, vous avez goûté ?

23Bacchus et le vin 16 + 50= 66 pages. Les mystères Bacchiques ornent un grand nombre de compositions antiques. Fille de viticulteur, il me fallait quand même faire mes preuves sur le sujet. On y apprend ainsi la Bacchanale et le déchiffrement des peintures de la villa des mystères à Pompéi. Cette lecture ésotérique demande force interprétations et vous fait faire le tour de l'Europe antique. Ce cheminement depuis l'Oural me plaît.

24 Les pierres figures. Menhirs et Glozel. Ce sujet est très actuel et peu de savants se sont intéressés à cela excepté Rosa Ercole. De retour d'Angleterre, ayant vu Stonehenge, j'écrivis le résumé inédit sur les menhirs alias pierres figures géantes qui engendrent de nouvelles théories et approches totalement inédites du monde proto-historique et du traitement des pierres en France et Europe. Ce sont des hauts lieux là aussi. Il faut observer, beaucoup regarder pour voir la figure cachée, on y arrive à force d'attention et d'habitude. Pas besoin d'être initié, il faut l'oeil et aucun préjugé ce qui est plus dur.

25 communication. La voie romaine Clermont - Paris. J'allais chez mon fils à Paris et plutôt que d'ignorer ou de me mettre les pieds, j'étudiais le parcours avec ses témoignages. Le colloque sur la roue et les transports me permit de parler de ma trouvaille archéologique sur l'oppidum de la Bado. Mes enfants y promenaient tous les mercredis. Il est daté de la tène et gaulois.

26 Les secrets de Fontainebleau 20 pages. On avait visité le château et surtout son musée des voitures, mais ce fut la salle renaissance du banquet qui attira mon attention. Les grotesques renferment les secrets, les amours et les trafics politiques et religieux des rois de France.

28 le mystère du Gréco de Veauce. 39 pages. J'aime l'Espagne, ma mère revenant de Tolède ramena des photos de tableaux. En Crète on revint sur les traces du peintre

Veauce est un château si étrange qu'on le dit hanté. Il possède le tableau du Greco dont j'ai suivie la destinée depuis la Crète. Le fantôme y fut filmé par la télé. Ah bon !

29 Vichy et la botanique. Gallé et Daum. 11 pages. Les architectures années folles de la station vous émerveillent. En cure avec Papa, j'admirais ces chardons, ces carottes arts nouveaux. Je fis redécouvrir les parcs napoléons aux vichyssois et j'admire sincèrement cette dynastie de faiseurs de villes chics.

30 Ya t-il un mystère à St Yorr ? 5 pages. La toponymie aide à la découverte de nouvelles sources. La compagnie fermière me sollicita après une conférence sur les premières sources de Vichy. On se fit sourcier et j'utilisais alors mon pendule pour trouver de nouvelles eaux. On trouva Isis ou on ne l'attendait pas.

31 Découverte archéologique à Chateaugay. 32 pages. Cet essai aboutit à un sondage, mais ne solutionna pas l'énigme, car il ne donna rien. D'autres trouveront

▪ Mais les amours des châtelaines sont mêlées ici avec les premières installations gauloises

▪ Marguerite de Valois est vitrail lé dans mon église avec St Longhison. et elle donnait ses rendez-vous dans une grotte.

32 le mystère des 9 preux. La Manta en Italie. Anjony dans le cantal. Une fresque renaissance d'un château italien se retrouve chez nous imitée dans le monde entier. J'ai voulu savoir pourquoi. Les preux sont preux ! et les preuses sont symboliques. Et voilà comment vous entrez dans l'intimité des rois ! Les femmes en disent toujours fort long. Charlemagne qui les aimait le savait.

33 Vichy et le mystère de la source des célestins. (Les vierges noires) 16 pages. Les vierges romanes intriguent. Je crois avoir levé le voile grâce à Honnecourt. Fréquentant tant d'églises et de lieux de pèlerinage, il vous vient à l'idée des comparaisons avec ses carnets de croquis. Une idée en sort. La vierge est la divine proportion le triangle : La vierge d'Isis.

34 Renseignements sur la localité de Pompignat. Cette conférence locale est toute archéologique et ne s'occupe que de la toponymie. J'y exerce mes capacités latines et grecques restreintes, mais cela aide bien. Je n'ai pas encore trouvé le mystère du plateau.

35 Quelques impressions suite à la visite du musée de Glozel. 72 pages. Ces vitrines controversées m'ont attirées et de mes comparaisons archéologiques est sortie l'explication sur les vases urnes chouettes et la symbolique du lièvre. Nous allons chercher au Caucase et en orient ces motifs même en Inde.

36 La chouette et le lièvre à Glozel 34 pages. Ces animaux nocturnes et lunaires sont des archétypes et vous obligent à étudier leur schéma dans toutes les civilisations dont à lire beaucoup. Le lièvre chinois, Incas, mayas, babylonien, celte ont tous des corrélations. Et puis j'adore le civet !!! est l'ami de la déesse chouette à Glozel, la lune.

37 La céramologie à Glozel 28 pages. Potière ou potiche, je me suis intéressée aux matières

à Glozel. C'est très nouveau et cette conférence fait partie des sujets inédits que j'affectionne. Partir sur un terrain inédit et vierge. Vous risquez, mais quel intérêt ! La visite de la Puysae et de la Gaufresenque et de quelques ateliers de potiers du bord de la méditerranée aide à rassembler les données.

38 Les idoles chouettes 12 pages. Ces pots ont une forme caractéristiques à Glozel, mais sont fréquents à Chypre ou le syllabaire y est souvent inscrit. Lors de notre voyage à Héraklion, je vérifiais avec plaisir mes hypothèses.

39 Quelques réflexions en adjonction des premiers rapports réalisés sur les idoles chouettes, le lièvre au galop, la poterie de Glozel 162 pages. Ceci actualise les recherches en ajoutant de nouvelles images d'idoles. En effet on en a jamais fini avec les comparaisons, tant qu'il y a des trouvailles. Chaque ajout transforme la vision, car on retrouve toujours quelque chose de neuf ou un ajout, une précision. Tout est zodiacal ici dans l'interprétation nouvelle.

40 L'énigme du mythe Margot 36 pages. Cette femme controversée m'inspira. En plus elle aimait l'art et nous avons un champ à côté de sa tombe soi disant. Il n'en fallait pas plus pour que j'aie sur ses traces. Elle fut un monstre, souffrit plus que tous. Sa destinée est si terrible !

41 Le mystère du Tau 38 pages. L'Egypte me plaît et me fascine. Mais il y a eu tant de sujets édités. Le tau est une tentative pour dire mon admiration aux savants égyptiens et aux artistes. Il expose son éternité dans toutes les civilisations comme archétype. Le côté magique est riche. Habitant l'étant de Thau, je ne pouvais que m'y intéresser. Hélas le mien Thau vient du mot Taphron. Tant pis pour la magie !

42 Napoléon III et Vichy. Le mystère de l'église St Louis. On adorait les Napoléone dans ma famille, et cela me fit plaisir d'expliquer la coquinerie qui se cache dans les vitraux de l'église St Louis.

(43) 1 Le métier de peintre. (Musée Valery Larbaud Vichy). Ceci explique au public les ustensiles dont un peintre se sert pour dessiner et peindre ce sont des explications très pratiques avec démonstrations.

(44) 2 Le mystère de la Chiusa et le prieur de Montboissier. Lors d'un voyage en Italie à la Chiusa monastère près de Suze, nous rencontrâmes le nom du prieur auvergnat de notre village. Ce personnage était bizarre pour s'éloigner tant de sa patrie à son époque. Que faisait-il si loin des siens dans ce couvent ? L'énigme est résolue.

(45) 3 Bacchus et le vin(Fouilles Pompignat).(déjà cité)

(46) 4 La nativité d'Aigueperse et le secret de Ghirlandaio. L'italien vint en Auvergne et son tableau est un rébus. Vous en saurez le contenu et la solution de la devinette. Aigueperse est le village voisin du mien.

(47) 5 Le cheval et les animaux des caritas. (Carnaval Auvergne Montluçon). C'est parce que j'adore le poulain de Pézenas que j'ai écrit cela. Il m'a fallu voyager au pays basque et lire sur l'Inde pour savoir pourquoi on danse avec un cheval frum comme à Montluçon près de chez moi. Ceux qui aiment les chevaux n'en reviendront pas de toutes les images qu'ils véhiculent. Vous irez en Inde, au Caucase, à Pézenas, Montluçon, au pays basque et en Angleterre. Quelle chevauchée !

(48) 6 Le mystère de la reine de Saba. J'adorais les films sur cette reine et Sophia Laurens. Ayant connu un poète éthiopien, j'ai voulu en savoir plus sur la vérité non hollywoodienne et biblique. On m'envoya un jour un chercheur qui recherchait en mission les villes antiques près d'Ais Abeba. Je lui communiquais des documents inédits de missionnaires. Ce dernier était étonné qu'au Musée de l'homme ils n'avaient pas ça, dans leurs bibliothèque. Il fut ingrat au possible et me crut sur le moment presque gourou quand j'évoquais l'arche d'Addis Abeba déposée plutôt à Lalibella!

(49) 7 Le mystère du fameux turc en Limousin Coussac Bonneval. Ahmed Pacha. Visitant la région j'étais intriguée par ce turc que l'on honorait à des milliers de kilomètres de son pays. J'étudiais la vie de ce personnage étranges et me penchait sur la tapisserie de la Licorne qui se trouvait dans son château. Je la dessinais des heures à Paris au musée des Jacques en allant chez mon fils.

(50) 8 Galiot de Genouillac ou le mystère d'un alchimiste charentais. On avait soif et il faisait chaud, nous nous sommes arrêtés en Charente près de l'église de Galiot. Un énorme essaim

d'abeilles en interdisait l'entrée. La décoration étrange déclencha le processus de recherche. Ces boulets, ces feux n'étaient pas communs. La Renaissance est passionnante et on découvrit la vie de ce militaire si proche du roi François premier.

(51) 9 L'image de l'oeil masque chouette (Glozel).L'oeil est un archétype en archéologie. Les bateaux souvent dessinent un oeil. J'ai répertorié là toutes mes connaissances comparatives sur cet organe à travers les voyages méditerranéens pour ébaucher la théorie des vases nocturnes et vénusiens de Glozel.

(52) 10 thèse sur Apollinaire : l'oeil,le regard et la lumière.

(53) 11La part du dispositif social suite.

(54) 12Le thème du cheval dans Lucien Leuwen.

(55) 13Le thème du jardin dans Mme Bovary.

(56) 14La part du spectateur et la part de l'image suite.

(57) 15 les grandes approches de la perception visuelle suite.

(58) 16 les images et l'espace suite.

(59) 17l'image et la couleur suite.

(60) 18La lumière et la palette suite.

(61) **19 La Crète et ses mystères.** Le palais de Minos vous interpelle. Je n'ai pas échappé à la fascination de l'île. Pourtant la guerre commençait en Yougoslavie. Je suis la piste orientale.

(62) 20 l'image et le désir suite (ce livret fait partie de la Thèse universitaire sur Apollinaire).

(63) **21 la métamorphose d'Améthys - conte pour enfant, primé à Annecy.** C'est mon premier écrit qui me rapporta mes premiers prix. J'adore le lac et sa région. Le personnage du clown ressuscite l'attrait du cirque et du théâtre, et symbolise un rejet d'enfance, et un passage à l'âge adulte par l'acceptation de soi. J'avais réalisé au pastel gras les premiers dessins.

(64) **22 Le pastel.** Cette conférence technique me permet de parler de Toulouse la ville rose des pastels et des personnages féminins que j'aime comme le peintre Vigier Lebrun

.

(65) **23 Giselle.** Etait le tableau qui ornait le dessus de mon piano. L'opéra de vichy donna de nombreuses fois ce ballet. J'ai voulu savoir ce qu'il représentait pour Théophile Gauthier et put comprendre ses amours ratés. Cela me permet de parler aussi des danseuses que j'aime tant.

(66) **24 Le tableau des rois mages se trouve dans mon église de Cébazat.** J'aime les crèches, mais j'ai voulu rechercher qui étaient ces mages, personnages réels ou d'imagination. La théorie scientifique veut qu'ils soient des savants ayant existé à la fin si bizarre. L'étoile fut-elle une astéroïde, comme la comète Halley bob ? Vous le saurez comme vous déchiffrez le mystère de la myrrhe.

(67) **25 la vigne et le vin (Pompignat fouilles) déjà cité.**

(68) **26 sur un petit nuage. Poésies.** C'est mon premier recueil édité, qui eut pas mal de succès et m'encouragea à écrire d'autres livrets

(69) 27mon pays en couleur (poésies). Les poèmes ne peuvent être que danses musique et couleur - cela va de soi. J'aimerais les clipper mais je ne suis pas douée

(70) 28 les rois mages et les aromates. Les épices ont toujours fait partie de mon univers. Dans les marchés, partout j'achète du safran, de la cannelle. L'orient n'est que senteur.

(71) 29y a t-il une énigme wisigothe ? Le royaume de Toulouse abrite le trésor des wisigoths. J'ai enquêté dans le pays cathare à Rennes le Château et à Ravenne. Lors de mon voyage en Italie le tombeau de Galla Placidia m'émerveilla . Ces chefs mystérieux finirent en Espagne. Quel parcours depuis la Volga.

(72) 30 L'éléphant. Cet animal appartient à Hannibal et je côtoyais Hannibal chaque fois que j'allais à Ensérune. Cet animal me paraissait intéressant et mystérieux. Je le découvris si particulier alors que je l'avais cru animal de cirque.

(73) 31 le secret des icônes. Au monastère de Kikko à Chypre, je n'en revenais pas de lire toutes ces images dans un état de conservation idéal. Je ne suis pas allée aux Météores mais Mamie en revint avec une profusion d'images. la Cappadoce et Le Sinai, le pays copte gardent ces peintures fragiles. Je les répertoriais à travers le monde et soulevais le voile du mystère sacré de l'image comme du voile véronique. La véronique est la cape des toréadors chez moi.

(74) 32Ya- t -il un mystère templier en Auvergne ? Nous allions souvent aux grottes de Jonas, lieu asile pour les derniers templiers martyrisés. Nous les avons recherchés partout à Gisors, à Toulouse, Rennes, Carcassonne et Léontoing.

(75) 33Le mystère Arcimboldo ? Je ne suis jamais allé à Prague,mais les fantasmagories m'ont toujours intrigué. Arcimboldo révèle le monde des grotesques et celui des alchimistes. Le toit d'or d'Insbruck rappelle le toi d'or de Rodolphe à Prague.J'ai voulu en savoir plus sur le monde des astrologues et des fontainiers de génie.

(76) 34L'ordre de Grandmont. Bâtit des abbayes, dont le monastère situé près de Millau. Un énorme sanglier docile comme un chien nous y accueillit. La chasse de l'ordre se trouve en Auvergne. Drôle de périple !

(77) 35Les secrets de Fontainebleau.(déjà cité) Marie de Médicis hante les lieux de son ombre comme les Valois et Henri François et de Guise. Les princes dissimulés voulurent des décors,mais les peintres rendirent visible la vérité.

(78) 36Y eut-il une Sainte Philomène ? J'appris qu'elle n'existait pas et que c'était une fausse sainte, mais il me fallut d'abord enquêter à Ars. Blanzat possède une jolie statue d'or de la belle avec palme.

(79) 37L'inconnu génial Villard de Honnecourt. Maçon médiéval. Il est un gas du nord et ayant séjourné à Soissons et Troyes, j'appréciais ses architectures. Il laissa un carnet de dessins énigmatiques que Viollet le duc déchiffra plein d'enseignements pour les artistes. Je voulais m'instruire avec lui et rencontrais les Jacques.

(80) 38 Madagascar ou l'énigme(étude archéologique et ethnologique des migrations). Ma cousine Claudette rapportait tant de choses de là-bas, j'ai voulu savoir leur origine. De plus, à l'aube du 21^{ème} siècle ou l'on sait tout de tout, ce continent vierge et sauvage, encore inexploré en partie attire. J'appris les sikidis et les jours fadi. Je comparais avec L'inde, Ceylan, la Malaisie pour déchiffrer la stèle d'Antsirabé et remontait le temps. Mu Gondwana ! ces continents disparus me menèrent comme Thor aux Maldives. Pâques suivit !

On ne sait encore rien et c'est râlant mais on saisit mieux l'histoire de l'île et de ses empereurs fantastiques comme la reine Ranavalona.

(81) 39 La pourpre (le murex) Je ramassais ses coquillages sur la plage à Agde. Mes visites dans les îles surtout en Corse me montrèrent l'importance du cauri de la trompe d'Aphrodite. Le musée Lecoq en avait toute une collection à Clermont. J'héritais d'une conque malaise. Cette trompe marine m'a fait résonner.

(82) 40le mystère des 4 apôtres ou l'énigme des mains de Durer. Durer trafique le langage des mains. Que veut-il dire ? Vasari étudia ce langage. La mélancolia n'explique pas tout.

(83) 41La légende des7 Dormants ou le mystère du sommeil. On retrouva à Ephèse 7 dormants. Ce qui me frappa c'est de savoir si la légende pouvait avoir un fond de vérité. J'étudiais le sommeil, l'hypnose et je fus stupéfaite de voir les corrélations historiques arabes, hébraïques, turques confirmer un fait de yogi. Les vitraux des cathédrales rappellent souvent cette histoire et j'adore les vitraux de Bourges.

(84) 42Un trésor introuvable à Rennes le château. L'abbé Saunière et Emma sa maîtresse m'étaient familiers. On alla sur les lieux voir la tour Magdala et on s'amusa des superstitions. Les mines firent la richesse du coin. Saunière avait sauté sur une mine ! Il collectionnait les cartes postales et trafiquait des dons.

(85) 43A la recherche de l'or Auvergne. J'ai déjà parlé de la beauté des ors auvergnats. La Cogema avait fait de nombreuses recherches pour retrouver en Auvergne les filons abandonnés par les allemands. On chercha et orpailla ce qui nous permit de connaître les chercheurs d'or.

(86) 45 Le secret de Nicolas Poussin. Poussin avait métamorphosé son voyage italien en escapade politique. J'essayais de percer son secret à travers les confréries secrètes. Au Louvre on filmait ses tableaux zodiacaux fort paiens avec mon fils. Et in Arcadia ego nous promène beaucoup en pays cathare.

(87) 46 Ponge et Braque (Le parallèle poésie et peinture permet de parler des iconotextes. Ces artistes m'inspirèrent car ils étaient doubles de talents).

(88) 47 Bataille et l'art. Brayer m'embaucha pour travailler sur l'auteur qui avait vécu à Rochefort montagne. Je parcourus son oeuvre comme on part en exploration. Malade il laissa de ses trances des écrits interrogateurs nouveaux qui me choquèrent par leur liberté d'image et d'expression. Eros et Thanatos forment la base du lexique. Mais que de curiosités et d'ouverture d'esprit ! il dérange et s'est tant mieux !

(89) 48 st Thomas à Madras Inde. Cet apôtre me posa la question de la foi, » nolime tangere » = « ne me touche pas », alors que j'étais malade. Je m'interrogeais beaucoup sur le saint, car il me semblait très terre à terre et cela me plaisait fort. Il m'amena à Madras. Je rencontrai à Chypre une indienne qui fut stupéfaite d'entendre tout ce que je savais sur cet endroit où je n'étais jamais allé. Je fus récompensé de m'être intéressé au saint par son amitié et sa rencontre si bizarre.

(90) 49 Les poètes et les îles anthologie poétique. Mr Grassin aide les poètes à se diffuser. Il fait collaborer des écrivains à ses anthologies. Aimant les insularités, je ne pouvais qu'adhérer. Ce breton a quelque chose du marin et du celte, du barde et d'Ossian. On en rencontre pas tous les jours.

(91) 50 Les métamorphoses. Poésies et dessins noirs et blancs. Ovide me paraissait jouer des images comme des mots avec allégories. Le double sens est riche de portée. J'illustrais ces métamorphoses à ma façon pour les actualiser. La mythologie est intéressante
,
pas seulement la grecque ! il y a la hongroise, l'esquimaude, l'inca celle des Samoa. Je ne sais pas tout, mais c'est un tapis de fleurs dont on bouche les trous comme une Pénélope à la longue. Mon tapis est de moins en moins troué et devient de haute lisse.

(92) 51 Chemins de vie. Poésies et dessins couleurs. J'emprunte toujours des voies parallèles aux voies communes. Peut-être n'ai-je pas fait école buissonnière dans ma jeunesse et je me venge en la faisant à l'âge adulte. Je veux bien retomber en enfance rien que pour cela.

(93) 52 Séquences. Anthologie poésies. Voir anthologie de Mr Grassin idem.

(94) 53 Griffures d'encres. dessins. poésies de Sajat. Ce poète est mon ami et me demande des dessins illustratifs. Sajat est très intéressant et a une vie compliquée, mais si riche en tentatives cérébrales. Il est généreux et aide les poètes à se produire dans son journal. Mécène modeste réduit, il oeuvre beaucoup. Nous nous aidons à évoluer littérairement parlant
.

(95) 54 Sourires poétiques. poésies et dessins. J'aime l'humour et comme on ne rit pas toujours j'en ai profité. Au moment le plus triste de ma vie, j'ai écrit l'antidote. Malraux avec son art anti destin serait content que je lui apporte la preuve

·
On rit ici et on s'en donne à coeur joie, une fois n'est pas coutume.

(96) 55 L'énigme des mégalithes corses. Ces pierres stantare m'interpellent. Pierres figures elles évoquent les secrets des bergers corse. Notre voyage ne fut pas étranger à leur découverte. Filitosa compte, mais il y a tout un tas de sites annexes fort captivants.

(97) 56 la géographie sacrée : L'idée m'en fut donnée par Mr Denis du Mont - Dore, mon ami archéologue et pourvoyeur en livre rares. Il épiluche pour moi toutes les librairies et bibliothèque de Paris, les foires aux livres. C'est un dictionnaire et un chercheur de trésor.

Grâce à ses documents je montais une théorie pouvant servir à expliquer de nombreux lieux de fouille, basée sur l'astrologie et l'astronautique, les zodiaques, les monnaies et les cartes topographiques.

(98) 57 la géographie sacrée, annexe Glozel suite. Je l'appliquais à Glozel avec succès pour les données mentales. C'est très nouveau et cela sort des sentiers habituels.

(99) 58 Dissidences anthologie. Les poètes bourguignons sont assez critiques du temps qu'il fait et ça me plaît. Dissident est une attitude positive depuis Soljenitsyne. Je voulais faire une Thèse sur sa vie. On me répondit que je ne savais pas le russe et que ça n'intéresserait personne. On sait depuis le bruit qu'il fit ! Nos prof d'université ne sont souvent ni croyants, ni voyants, quel dommage ! Mais heureusement pas tous et je ferais comme Brassens systématisant la police. Il y a de bons et de mauvais flics !

(100) L'oeil et la chouette peaufine les informations sur le sujet en les actualisant. La nouveauté nous vient d' Anatolie et de méso- amérique. L'oeil des pleureuses est fréquent à Chypre. Glozel s'enrichit ainsi de nouvelles images comparatives slaves pour les vases céramiques.

(101) Les roses ou la passion des rosales : Cette conférence retrace le parcours de Mr Delbard, homme charmant qui m'envoyait ses poèmes, Mme de Wilmorin et Mme Meilland, d'Alexandre Kahn et de Hayes les roses. On y voit les roses de Jéricho du moyen âge et les nouvelles hybrides.

(102) Actualité de la chouette à Glozel. Nouvelle actualisation des données fort inhabituelles sur les analogies comparatives de la déesse mère chouette et de son oeil.

(103) Hala sultan Tekke est le récit de la visite d'un tombeau arabe oublié à Chypre. Il me permet d'exposer ce qu'est l'art arabe et de regretter la ligne « Attila » et la guerre greco turque.

(104) L'éloge de la violence est une critique de la violence imitée d'Erasme et illustré. Satire violente et partielle de la société, elle actualise le phénomène et en tire une morale.

(105) Le bambou est une belle plante que j'admirais à Anduze, dans la plus belle bambouseraie d'Europe. Je dessine beaucoup au bambou après avoir étudié avec l'Association France chine. Ses usages et symboles sont innombrables et fondent toute la société asiatique.

(106) Le lion que l'on trouve près des églises d'Auvergne et des cimetières ou des baptistère italien m'intriguait. Je sus qu'il était le cerbère des enfers. Il me promena beaucoup en orient et Afrique dont, il fonde les royaumes.

(107) Les basques ne jouent pas qu'à la pelote. D'où viennent-ils, qui sont-ils ? Vous saurez tout grâce à l'archéologie comparative et au folklore. Allez aussi visiter la Rhune.

(108) Le parapluie n'est pas qu'un paravent, Aurillac en fabrique de fort beaux. Mais les plus beaux symboliques nous viennent du Mérou et d'Indonésie et des tableaux de peintres.

(109) La tunique de L'inca. 392 pages nous promène en 4 tomes dans les codex avec de nombreuses illustrations inédites sur les pas de l'Inca Manco Capac et de ses descendants.

J'essaye ici de développer l'hypothèse d'une écriture secrète révélée grâce à des symboles que l'on retrouve surtout sur des tissus. C'est la tendance de recherche récente mise au point par les chercheurs du Musée de l'homme. On pouvait rejoindre la mer par Cuzco et le Titicaca comme on se guide avec un guide Michelin ! Pas mal non !

(110) Les icônes les plus belles se trouvent à Chypre, mais depuis la sainte face, je les ai étudié dans le monde entier. Akbar était génial, lui qui arabe toléra le dessin de l'homme ! quel humaniste.

(111) Les Vénètes furent détruit par César en Bretagne. Celui qui trouverait la flotte vénéré dans le golfe du Morbihan ferait un scoop. Nous avons défriché la piste.

(112) St Anne d' Auray est un vaste lieu de pèlerinage que je fréquentais en habitant à Vannes et en rendant visite à ma cousine bretonne. La vierge fut confondue avec la Dana irlandaise. L'église s'arrangea du syncrétisme et le télé évolua. J'essaye de mélanger le faux du vrai.

(113) Le voyage de st Brendan m'a toujours émerveillé comme celui de Marco Polo. J'ai donc illustré dans un premier temps ce récit merveilleux.

(114) Le voyage de Brendan 2 retrace la vie de ce personnage mythique et pose le problème de la découverte de L'Orénoque par les vikings et de la colonisation du nord Brésil. Car j'ai voulu vérifier si le récit romancé du moine avait une certaine réalité.

(115) La géographie sacrée était utilisé dans l'antiquité pour fonder une colonie. Cette conférence applique le système de repérage babylonien et étrusque, celte et romain antique. Très inhabituels d'interprétation, ces écrits se basent pourtant sur tout ce qui est le plus réel topographique et archéologique, ouvrant des champs nouveaux d'investigation..

(116) La géographie sacrée annexe hydrologie de Glozel. Découle de la conférence précédente. On applique la méthode de recherche à ce lieu précis de l'Auvergne qui fait couler tant d'encre. L'ouverture que donne cette méthode permet d'aborder le problème du champ des morts de façon plus vaste.

(117) L'énigme des menhirs à cupules et des pierres à bassin ou le trou protohistorique est une somme. Mais elle nous permet de compléter les recherches de MATHIEU si originales. Nous verrons donc les cupules corses comme celles africaines, ou celtes. Un petit tour du monde comparatif qui permet de faire un inventaire précis et de donner une interprétation astrologique et pratique.

(118) Les marionnettes m'ont toujours intrigué. J'ai donc planché sur l'ombre, car au départ la poupée est une ombre qu'on agite. Après un tour du monde de la marionnette, nous serons plus précis sur le théâtre indien et asiatique du wayang et lieront le mannequin aux enseignes, silhouettes, jacquemards automates, silhouettes découpées, ombres chinoises, boites à musiques, masques et j'en passe. Après cela vous posséderez le sujet à fond.

(119) La déesse Maltaise ou le mystère des cart ruts. La Valette possède une Vénus étrange. Les temples mégalithiques de l'île abritaient une civilisation d'architectes incomparables. Des ornières mystérieuses sillonnent la terre. D'ou venaient □ ils ?

Qui étaient □ ils ? □ Réponse des Sicules et Troyens ? des Thraces et anatoliens ?.

(120) « Tranche de vie » : Le roman autobiographique d'un destin personnel, mais aussi la chronique d'un siècle des années 50 à nos jours dans le quotidien avec bien de l'humour.

(121) Tamara de Lempicka fut une artiste controversée. Mais elle peignit aussi bien qu'Ingres et fit répandre ses cendres sur le Popocatepelt. Elle connut Hollywood et le milieu de la mode. Sa vie repose sur un amour art déco de l'art de vivre.

(122) La route du sel dans l'antiquité et dans le monde permet de comprendre les migrations des peuples anciens. Le tour du monde se termine par des recettes savoureuses.

(123) Niki de St Phalle ou un destin nana fut une femme sculpteur reconnue dans un milieu fort masculin. Son enfance explique beaucoup de ses rêves. La nana hon fit sa célébrité au

delà du courant surréaliste et cubiste, ou abstraction □ support surface. Elle nous introduit dans le jardin des tarots et nous transporte d'Espagne en Italie . **Gaudi** serait fier d'elle.

(124) Trois étranges rois bretons prirent en main les destinées de l'armorique.

Gradlon, Nominoé et Arthur font partis de notre folklore présent. Nous allons les ressusciter tel quels au delà du mythe et vous vous promènerez dans la symbolique bretonne si riche.

(125) Les instruments de musique à Glozel permettent de combler un vide. On connaît peu la musique des premiers temps. A travers une interprétation originale, nous découvrons la joie de ce peuple qui n'était pas que mortuaire.

(126) Le roi René roi de Provence et ses mystères nous fait sillonner le massif de la Sainte Beaume, les pentes de la Sainte Victoire, visiter Saumur et le château d'Angers. La Provence lui doit tout ses gâteaux et même ses santons.

(127) Les lampes et luminaires de l'antiquité à nos jours. à Glozel en particulier. Le texte compare toutes les lampes depuis l'âge magdalénien jusqu'aux romains. Le tome II explique l'évolution de la romanisation à l'âge contemporain, à travers les tableaux de peintres. Le tome III approfondit quelques peintres et artistes en annexe comme Gorges de La Tour, Le Nain, l'école de Nancy, Tiffany. Fait le point sur les artistes et les comètes.

(128) Le chocolat ou xocoatl □ l'Empire Meunier □ le peintre Mercier Jean. retrace l'histoire de la cabosse inca et maya, décrit la chocolaterie et surtout le style publicitaire et artistique des programmes chocolatiers des grandes marques. L'imagerie de Jean Mercier s'oppose à la pub de Widmer par sa fantasmagorie et s'ajoute à notre gourmandise.

(129) Maurice Ravel ou un musicien amoureux de l'Espagne retrace la vie de ce solitaire si étrange, partageant la vie des théâtres et celle simple d'un bourg parisien. Comment sa fantasmagorie a-t-elle pu le faire vivre toute sa vie ! Vous le saurez avec les femmes aimées ou non et les ballets russes, la vie parisienne doublée d'une vie basque à tendance espagnole.

(130) Jean sans terre n'avait rien que sa haine La prophétie des Plantagenêts retomba sur son frère Richard et son ennemi Philippe Auguste. Il eut sa geste aussi, une geste noire d'échiquier, cavalier noir opposé au cavalier blanc. Un roman à vous couper le souffle tant il est en dent de scie, réussite, échec l'amènent à Nicopolis, La rochelle, Worcester, Bourgogne, Chinon,.Aima -t-il sa mégère ? Isabeau et Aliénor lui furent fatales. Ah toujours les femmes font échec et mât !

(131) « Terroir secret » livre de poésie avec illustrations. Retraçant l'amour d'une région et l'attachement à la terre natale.Le midi du Languedoc est une terre de garrigue fleurie.

(132) « un parfum de terroir ». rendant un hommage à la Bourgogne. avec illustrations. Et à ses curiosités insolites dans une interprétation intimiste.

(133) Lapicke Charles ou la couleur endiablée retrace la vie du célèbre peintre qui fut éprit de classicisme et en même temps de nouveauté, se démarquant du cubisme par un style personnalisé.

(134)Les moulins de l'antiquité à nos jours à travers le monde. L'auteur vit dans une région de moulin et retourne à ses ancêtres meuniers.

(135)« Etude sur le décryptement des écritures ». Ceux qui se passionnent pour les tablettes Glozel et le déchiffrement trouveront là des questions nouvelles.

(136) « Les lampes et les luminaires dans l'antiquité » □ en particulier à Glozel. Nous fait découvrir les moyens d'éclairages à travers le temps. Annexe Tiffany.Gallé.

(137)« Les oiseaux » le thème des oiseaux dans l'antiquité permet de découvrir de nouvelles interprétations des rites. Annexe disque de Phaistos et les oiseaux à Glozel.

(138) « **L'herbier** ». **gentiane et trèfle** complètent la conférence sur les oiseaux. Car les bestiaires et les éléments floraux sont liés au niveau de la symbolique. Vous pourrez ainsi relier le colibri avec la symbolique de la croix et de la déesse- mère.

(139) « **la dentelle** ». Vous connaîtrez tout sur les différentes dentelles au monde et sur leur rôle social - sur le métier de la dentellière.

(140) « **Histoire d'une passion** ». La passion du christ fut peinte surtout par les flamands. L'enquête part de la comparaison d'un tableau de Fouquet à Loches pour finir à Clermont avec un tableau de Engelbrechts. Mais vous saurez tout sur la passion du Christ.

(141) « **Ecrits poétiques d'une femme peintre** ». A Partir d'une lecture de Tapiés, l'auteur, exprime ses idées sur la peinture et revendique la peinture intimiste.

(142) « **Le jeu de l'oie ou la relation de Chantal Cros** » est la suite de la trilogie accordée au jeu de l'oie. Elle comprenait les aventures de Brendan le moine irlandais illustrées, ensuite la conférence, St Brendan ou les vikings ont ils découvert l'Amérique ? et se termine par les récits de voyages de l'auteur à la recherche des fameux luzzus.

(143) « **Conférence sur la civilisation du crâne ou les pierres figures** ». Cette conférences fait suite aux livrets sur le même sujet. On approfondit ici l'idée que le gigantisme et le miniaturisme des pierres vont ensemble. Le menhir est l'équivalent du rocher montagne obélisque comme du talisman bijou de cou des hommes de l'antiquité. On compare donc les preuves à travers les rochers du monde et les objets déesses mères ou clous de fondations, démontrant ainsi l'intelligence de l'homme capable de mystique à travers la nature.

(144) « **Intime et ailleurs** » est un livre de poésie démontrant que l'on peut faire de la poésie avec rien et que le poète s'évade. Ici à Santorin avec de nombreuses illustrations d'art intimiste prônant l'évasion exotique.

(145) « **Les pierres figures « suite « les cheminées coiffées et le quartz** fait suite aux études sur Glozel et la géographie sacrée. On y montre comment les anciens adoraient certains

rochers et pierres géantes □ menhirs et dolmens et comment ils sont passés du gigantisme culturel au miniaturisme des pendeloques. Etude très nouvelles, elle ouvre le champ à de nouvelles prospections avec des exemples de Clermont à la route des Pyrénées et frontière espagnole. Les illustrations repèrent le phénomène dans le monde.avec une liste des pierres pouvant amener à des gisements.

(146) Les pierres des grands Causses détaille le savoir des anciens sur les mégalithes et permet de comprendre la symbolique des pierres □ comparaison avec Glozel.

(147) Les Mégalithes des Beixas Portugal et Glozel permet de comprendre la relation entre pierre □ eau et planètes dans la région exemplaire du Sever et desValentia espagnoles, d'approcher Glozel par le biais des pierres figures géantes.

(148) « Le coeur d'Europe épris d'amour » est une oeuvre codée actuelle transposée dans le moyen age □ roman poétique imité des dits du roi René d'Anjou, avec d'innombrables dessins couleurs réduits au noir et blanc à l'impression à cause du coût. Un roman plein d'esprit et d'humour très relaxant.

(149) Le mystère de l'arcade sourcillière chouette. Après un périple près de divers dolmens, menhirs sur la route de Clermont-fd au midi, nous trouvons matière à des comparaisons universelles sur l'archétype de la chouette comparable au motif des urnes de Glozel. Analyse de pierres inédites et vision des contours peu remarquée qui débouche sur une théorie du peuple des Varilles jalonnant son parcours de signaux en rapport avec Venus et la déesse mère.

(150) Le secret de Nicolas Fouquet

(151) Mme de Pompadour.

(152) Marie Antoinette eut □ elle un secret en auvergne ?

(153) La vie de Mme Vigée Lebrun est lié a la révolution...